

I

*Allegro Moderato
ma con passione.*

*Allegro Moderato
ma con passione.*

pp

P.F.

cres. cen. do.

gva.

pp

2

p

1

pizz.

arco.

dim. e... rall.

pp

f

pp

5

p

cres.

dim.

cres.

f

4

f

f

f

f

f

3

P.F.

p

cres. cen. f

1

W. S. Bennett Op. 6.

45156

VIOLINO 1mo

3

pp

ff

f

dim - e - ral

P.F.

p

p

pp

cres.

f

f

2

ff

cres. - cen - da

4

p

f

1

p

cres.

cen - do.

ff

ff

pesante.

pesante.

3

f

f

ten:

2

ten:

2

f

Violino 2do

f

ff

f

f

VIOLINO I^{mo}

5

a poco a poco **Presto.**

ff 1 2 3 4 5 6

7 8 *f* *f* **Silence.** *p*

p

p

p

P.F.

D.C. Scherzo.

Andante
Grazioso.

p

P.F.

cres. *dim* *pizz* **Minore.** 1 *arco* *ff*

f *dim.* *p* **Cantabile.** 2

f *dim.* *p*

W.S. Bennett Op: 8.

45153

6

Maggiore.

VIOLINO I^{mo}

3

p

3

p *p* *p*

3

P.F. *ff* *legato.*

f

1

dim. *p* *pp*

cres *dim* *pizz*

colla parte. *p* *p*

arco. *p* 3

p *pp* *p*

1 *tranquillo.* *P.F.* *p*

VIOLINO Imo-

7

FINALE.

*Allegro
Agitato.*

P.F. 20

f

ff

2 17

ritard. a tempo.
2 10

P.F. rit. pp

Piu Moderato.
3

ff 1 *ff*

5

VIOLINO I^{mo}

9

10 rall: 2 11

pp

Più Moderato. 3

f *ff*

P.F. 3

sempre animato. *pp*

cres cen

do. *sempre stringendo.* *dimin.*

p cres cen do.

sempre *ff*

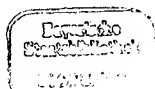
f f f f f f f f

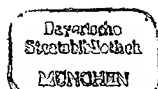
dim. 1 2 3 4

p 1 2 3 4

W. S. Bennett. Op: 5.

4515b





VIOLINO 2^{do}

SESTETT.

1

Piano 2 Violins, Viola, 2 Violoncellos, & Contra Bass.

Allegro Moderato
ma con passione.

Violino 1^{mo}

pp

ten.

ten.

P.F.

cres. cen. do

12 P.F.

ten.

ten.

2

4

P.F.

pizz.

pizz.

arco.

dim.

f

7

pp

7

pp

2

4

cres

3

pp

2

cres. cen.

f

W. S. Bennett Op. 8.

4515^c

pp

P.F.

Violino 1^{no}

5

ff

f

f

pp

cres.

dim.

p

P.F.

ritenuto P.F. espres

6

p

calando e rit.

P.F.

a tempo.

ff

1

7

ff

dim.

1

p

ten.

f

f

f

Cello.

Alto.

8

p

cres.

dim.

pp

Musical score for Violino 2^{do}, page 3. The score is written in G major (one sharp) and consists of 12 staves. The music includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). Performance markings include *dim e ral* (diminuendo e rallentando) and *ten.* (tension). Fingering numbers 1 through 7 are indicated throughout the piece. The score concludes with a double bar line.

SCHERZO.

Quasi Presto.

Viola.

11 R.F.

16

1

1

1

ff

1 2 3 4

21

p

7

ff

1

1

1

1

cres.

1

1

1

1

9

ff

ff

V. Cello.

23

P.F.

P.F.

p

p

rall. a poco a poco

VIOLINO 2^{do}

5

Presto.



D.C.
Scherzo.

*Andante
Grazioso.*

P.F.

Violino 1^{mo}



W. S. Bennett Op. 8.

4515^c

6

Viol: 1^{mo}VIOLINO 2^{do}

Viol: 1^{mo}

VIOLINO 2^{do}

1

p

cres.

f

ff

f

f

dim.

p

pp

cres.

dim.

pizz

colla parte.

pp

Viol: 1^{mo}

arco

pp

p

11

p

s

1

p

5

Viola.

p

FINALE.

*Allegro
Agitato.*

P.F. 20

f

ff

17 *rall.* 2 10 *P.F.* *rit.* *p.p.*

1

Più Moderato. 3 *f* 2 *ff*

5

8 VIOLINO 2^{do}

P.F.

pp

cres e ritenuto.

P.F. *tempo 1^{mo}*

Violino 1^{mo}

6

f *I* *f*

f

f *f* *f* *f* *f*

1 2

f *f* *f* *f* *f*

3 P.F. *pizz.*

f *f* *pp*

1 *pizz.* II P.F. *p* *arco.*

VIOLINO 2^{do}

rall. a tempo.

10 2 11 9

Più Moderato 3 3

P.F.

f

P.F.

Sempre Animato.

p

cres. cen do. sempre

stringendo. dim p cres.

cen do sempre

f f f f f f f f

2 2 ff

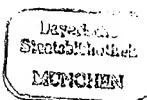
dim. p

fine.

W.S. Bennett Op. 5.

4515^c





VIOLA.

S E S T E T T.

1

Piano, 2 Violins, Viola, 2 Violoncellos, & Contra Bass.

Allegro Moderato
ma con passione.

Violino I^{mo}

pp

ten. ten.

P.F.

cres. cen. do.

P.F.

12

ten. ten.

8

pizz. < arco. dim e ral...

f

7 7

p pp

1

1 4

f f f f f f

3

p

cres. cen. do. f

pp

cres. cen. do.

8 P.F.

f f f f ff f f f

VIOLA.

pp

cres. *dim.*

P.F.

ritenuto. espress.

6

puntato. 1

pp

2 3 4 5

P.F.

a tempo.

calando e rit.

ff

f

1 4 4

p

p

1 1 1 1

p

f f f

8

Cello.

p

5

Violino.

p

ten.

2

1

ff

dim. - e - - ral

P.F.

7

p

Violino. *p* *cres.* VIOLA. 3

4 3

f *f* *f*

f

cres. *f* *p* Viol.

14 *ff*

f

1 *f* *f*

SCHERZO.

Quasi Presto. 3 *p* *cres.*

10 *p* *cres.*

10 1 1 SOLO. *p*

1 21 Cello. *ff* 1 2 3 4

p 7 *f* *f*

1 1

4

VIOLA.

Violino.

p *p* *f* *ff* *SOLO.*

p *p.f.* *7* *Presto.* *1* *2* *ff*

rall. a poco a poco. *3* *4* *5* *6* *7* *8* *1* *1* *Silence.*

TRIO. *p* *cres.* *dim.* *p*

4

VIOLA. 5

P.F.

D.C. Scherzo

Andante
Grazioso.

P.F. 8 Violino.

p

pizz

p *cres.* *dim.*

Minore. *arco.*

f *f*

f *p* *p* *f* *dim.*

SOLO. pizz. *SOLO.*

p

6 Maggiore.

Violino.

VIOLA

16

p *cres* *ff* *f* *f* *dim.* *p* *p* *ritard.* *pp* *cres.* *dim.* *SOLO.* *sostenuto.* *rit.* *Cantabile.* *p* *3* *1* *3* *1* *2* *p* *ten.* *p* *p* *p*

FINALE.

Allegro Agitato. P.F. 20

ff

ff

ff

ff

ff

pp

ff

Più Moderato. 3

f

f

P.F.

f

17 *ralt* 10 *a tempo* P.F.

5 *RF.* *pizz* *p*

arco. *cres e riteneute*-----

Solo C. Basso.

f *f* *f* *f*

6 *f*

5 1

2 3 *RF.*

pizz *p* 1

11 *RF.* *arco.* *p*

4515d

VIOLA.

9

10

2
rall.

13

pp

Piu Moderato.

3

f

f

3

ff

Sempre Animato.

p

cres

SOLO

cen. do. sempre stringendo.

ten.

1

2

4

f

f

f

f

f

f

f

f

f

2

2

3

1

2

3

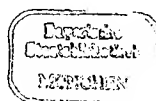
4

p

fine.

W.S. Bennett Op. 6.

4515d



VIOLONCELLO. 1^{mo}

1

S E S T E T T.
Piano, 2 Violins, Viola, 2 Violoncellos & Contra Basso.

Allegro Moderato
ma con Passione.

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

cres... cen... do.

pizz.

P.F.

dim e ral...

cres... cen... do.

f

ff

pp

8 Basso. SOLO.

4 6 ritenuto espress.

3 4 5 P.F. catando e rit.

a tempo. ff

1 4 p

4 ten. 1 ten. 1 ten. 1

p p p p

f f f

6 Basso.

p 1 p cresc.

dim. pp

pp

ff

VIOLONCELLO. 1^{mo}

3

dim e ral. P.F. 7 *pp*

3 P.F. *p* *cres* ---

f f f 3 *ff*

ff 4 *p*

f 2

p

ff ff

1 1 *f*

f f

f

1

1 *f f f*

SCHERZO.

Quasi Presto.

p

cres.

10

p

cres.

10

1

p

1

1

f

ff

7

p.f.

SOLO.

p

f

7

1

p

1

1

5

Basso.

ff

9

p.f.

1

2

3

4

19

ff

SOLO.

p

1

rall. a. poco a. poco.

Presto.

7

p.f.

ff

2

VIOLONCELLO. I^{mo}

5

3 4 5 6 7 8 *f* *f* Silence. *p*

p

5 1 *p*

4

P.F.

D.C. Scherzo.

Andante
Grazioso.

P.F.

Violino.

8 1 *p*

pizz. *dim.* *arco.* *ff* *Minore.* *f* *ff* *Cantabile.* *p*

6

Maggiore.

VIOLONCELLO. 1^{mo}

con molto espress.

3

1 3 1

p

SOLO.

p *cres.* *f*

f

2 *f* *dim.*

2 *p* *pp*

1 *p* *cres.* *dim.*

pizz. *colla parte.*

pp

Violino. *arco.*

11 *p*

3 1 3 2

p *pp* *p*

ten: 1

p

FINALE .

*Allegro
Agitato.*

20

p.f.

f

ff

f

f

f

ff

pp

rall.

Più Moderato.

p.f.

ff

ff

8 P.F. VIOLONCELLO. I^{mo} arco.

pizz:

cres e riteneute

Contra Basso Solo.

f *f* *tempo 1^{mo}* 6 *f*

f *f* 5 *f*

1 *f* *f* *f* *f* 2 *f*

3 *f* *f* *pizz:* *p*

1 *pizz:* *p* 11 P.F. arco. *p* *p*

10

VIOLONCELLO. 1^{mo}

2 11 9

rall: a tempo. *p.f.* *pp*

Più Moderato. 3 *f*

sempre animato. *pizz:* *arco.* *p*

cres. *cen*

do *ff* *stringento il tempo* *pizz:* 1 1 *p*

pizz: 1 *cres* 5 *arco* *f* *f* *f*

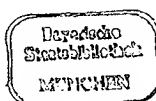
f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* 2

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* 2

3 *ritard:* *p* 1 2 3 *sine.*

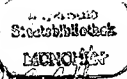
W. S. Bennett. Op: 8.

4515^e



10 Aug. 1904

Bennett Op. 8. Sextet



VOLONCELLO 2^{do}
S E X T E T,

1

Piano, 2 Violins, Viola, 2 Violoncellos, & Contra Basso.

Allegro Moderato
ma con Passione.

W.S. Bennett Op. 8.

4515f

8

pp *p* *pp*

3 13

calando e rit *ffa tempo.*

6 12

f *f* *f* *f*

6 1 2 3

f *ff* *p*

4 5 6 7 6 7

cres. *dim.* *pp*

ff

3 *rall:* *P.F.* 7

p

5 *cres.* 3

p *f* *f* *f* *f*

5

p *f*

2 1 2 3 4

p *cres.*

1

ff *ff* *ff* *ff*

VOLONCELLO 2^{do}

3

Violoncello 2^{do} part musical score. It consists of three staves. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a forte 'f' dynamic. The second staff features a first ending bracket labeled '1' with a piano 'p' dynamic, followed by a second ending bracket labeled '2' and a third ending bracket labeled '3', both with piano 'p' dynamics. The third staff starts with a fourth ending bracket labeled '4' and a forte 'f' dynamic, and concludes with a first ending bracket labeled '1' and a forte 'f' dynamic.

SCHERZO.

Quasi Presto. Cello 1^{mo} 16

Cello 1^{mo} part musical score, measures 16 to 17. The tempo is marked 'Quasi Presto.' The staff shows a melodic line with a first ending bracket labeled '16'.

Violino 1^{mo} 14

Violino 1^{mo} part musical score, measures 14 to 15. The staff shows a melodic line with a first ending bracket labeled '14'.

Continuation of the Violino 1^{mo} part musical score, measures 15 to 16. The staff shows a melodic line.

Continuation of the Violino 1^{mo} part musical score, measures 16 to 17. The staff shows a melodic line.

Continuation of the Violoncello 2^{do} part musical score, measures 17 to 18. The staff shows a melodic line with a forte 'f' dynamic.

13 P.F. 1

Continuation of the Violoncello 2^{do} part musical score, measures 18 to 19. The staff shows a melodic line with a forte 'f' dynamic and a piano 'p' dynamic. A first ending bracket labeled '1' is present.

7 1 1

Continuation of the Violoncello 2^{do} part musical score, measures 19 to 20. The staff shows a melodic line with a forte 'f' dynamic. First ending brackets labeled '7', '1', and '1' are present.

1

Continuation of the Violoncello 2^{do} part musical score, measures 20 to 21. The staff shows a melodic line with a forte 'f' dynamic. A first ending bracket labeled '1' is present.

4

VIOLONCELLO 2^{do}

4

cres.

ff

39 Cello 1^{mo}

P.F. *cres.* *ral.* *a.* *poco.* *a.* *poco.*

Presto. 1 *pizz* 1 *pizz* 2 *arco.* 2

f *f* *f*

TRIO.

pp

12

15

D C Scherzo.

Andante
Grazioso.

P.F. 8 *Violino.*

W. S. Bennett Op. 8.

4515 *f*

VIOLONCELLO 2^{do}

5

pizz

Minore .

dim

Maggiore .

pp

4

1

p

Solo .

cres.

3

f

f

3

dim

p

4515 *f*

p *cres.* *dim.* *pizz* *arco.* *colla parte.* *Violino.* *Cello 1mo*

FINALE.

Allegro
Agitato.

p.f. *20* *ff* *2* *3* *ff* *13* *2* *10* *p.f.* *ral* *a tempo* *p*

7

W. S. Bennett Op. 5 .

P.F.

p arco.

10 2 13

pp

rall. Cantabile

pp

Più Moderato. 7

ff

ff

pizz.

sempre animato.

arco.

sempre stringendo.

1 *pizz*

f

1 1 1 *arco.*

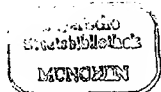
f f f f f f f f f

2 2

f f f f f f f f f

3 1 2 3 4

p



CONTRA BASSO.

1

SESTETT.

Piano, 2 Violins, Viola, 2 Violoncellos, & Contra Basso.

*Allegro Moderato
ma con Passione.*

W.S. Bennett. Op: 5.

45158

CONTRA BASSO.

pp 8 p

3 13 P.F. *riten:* *calando e rit.*

a tempo. ff 6 Violino.

12 Solo.

f f f f f f

6 1 2 3 ff > p

4 5 6 7 8 7 *cres.* *dim.* p

pp

3 p *e* *rall.*

P.F. 7 5 p

cres. f f f 3 f

f f p 5

CONTRA BASSO.

Measures 1-16 of the Contrabass part. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *cres.*, as well as fingerings (1-4) and slurs.

SCHERZO.

Quasi Presto. Cello. 16

Violino. 14

ff 13 P.F. p 7 1 1

Measures 1-16 of the Scherzo. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes dynamics such as *ff*, *p*, *f*, and *P.F.*, as well as fingerings (1-7) and slurs.

4

CONTRA BASSO.

Violino Primo. *p*

cres. *ff*

9 *P.F.* *ff*

23 Cello.

p *cres.* *rall.* *a* *poco.*

a *poco.* *Presto.* *f* *pizz:* *f* *pizz:*

2 *arco.* *f* *f* *TRIO.* *pp*

12 *P.F.*

pp

15

Andante Grazioso. *P.F.* *Violino.* *p*

pizz. *arco.* *ff* *f* *dim.*

1 2 3 4 *Maggiore.* *pp*

4 1 1 *p* *p* *p* *p* *p*

SOLO.

p

f

trcs

f

dim:

p

P.F.

pp

p

p

dim.

pizz:

p

Violino.

pp arro.

dim.

p

Cello.

p

FINALE .

Allegro Agitato.

P.F. 20

ff

2

3 *ff* 3 *ff*

13 2 10 P.F. *pp*

rall: a tempo.

Più Moderato. 7 *ff*

5

CONTRA BASSO.

9

10 2 13

pp *rall: Cantabile.*

P.F. *p*

Più Moderato. 7

ff

3 P.F. *sempre Animato* *p*

cres- - - - - cen- - - - - do

ff 1 *pizz:* 1 1

sempre- - - - - stringendo- - - - - al- - - - - tempo.

1 *arco. f f f f f*

f f f f f f f f f f

2 *f f f f f f f f f f*

3 1 2 3 4 *p* 1 2 3 4 *fine*

W. S. Bennett. Op. 8.

45158

